

Луспекаев себя не щадил. Он даже в сцене драки на баркасе работал без дублера. В фильме есть лишь один трехсекундный кадр, где его подменил каскадер Александр Массарский: Верещагин ногами спихивает бандитов за борт. Сапоги Верещагина показаны крупным планом. А носки сапог Луспекаева при упоре прогибались, и это было бы видно на экране.

Стоит отметить, что роль Луспекаева первоначально была несколько короче и гибель Верещагина в конце фильма имела совсем другой оттенок - он погибал, так и не вступив в схватку с врагом. Однако по ходу съемок, когда режиссеру стало ясно, в какую былинную фигуру превращается Верещагин в исполнении Луспекаева, было решено изменить финал.

На премьере «Белого солнца пустыни» артисту рукоплескал зал. Его узнавали на улице, подходили за автографом - наконец-то свершилось, сбылась его мечта! Он был абсолютно счастлив целых две недели, несмотря на ухудшающееся состояние. А в ночь на 17 апреля 1970 года умер от разрыва аорты, не дожив до своего 43-летия всего три дня... Он останется навсегда в зрительской памяти, сыграв такую яркую роль.

Похоронен Павел Борисович на Северном кладбище в Ленинграде.

В 2012 году к 85-летию артиста, театру в котором он работал с 1944 по 1946 год присвоено его имя – Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева.



#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Весник Е. Дарю, что помню / Е. Весник. - М.: Вагриус, 2003. - С. 182-184.
2. Кириллова М. 18 дней славы – от госпожи Удачи / М. Кириллова // Наша газета. – 2012. – 21 апреля. – С. 7.
3. Козаков М. М. О друзьях-актёрах и поэтах : незадолго : Павел Луспекаев // М. Э. Козаков, М. М. Козаков / сост. Е. Е. Зайцева. - М. : Рутена, 1999. - С.433-446.
4. Луспекаев Павел Борисович (1927-1980) / Г. С. Довнар, В. С. Волков // Отцы и правнуки Луганска. – Луганск, 2000. – С. 187.
5. Мой родной край - Луганщина : конспекты тем для учителей и учащихся. - Луганск : В. С. Резников, 2008. – С. 88-89.
6. Мотыль В. Павел Луспекаев // Актёры советского кино / ред.-сост. А. М. Сандлер. - М. : Искусство, 1973. - Вып. 9. - С. 168—183.
7. Павел Луспекаев : [Видеозапись] //Луганщина в лицах. Диск 3. – Луганск : РТС, 2009.
8. Памятные места Луганска : путеводитель для учащихся 5 - 9 классов / ГУК «Луганская библиотека для детей» ; сост. Г. Полежаева; отв. за вып. : Г. Омельченко – Луганск, 2016. – С. 49-53.

#### КНИГИ АВТОРА:

1. Луспекаев П. Б. Госпожа удача. – М. : Зебра Е, 2012. - 3284 с., ил. — (Весь XX век).

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ :

- ✓ В 2011 году в Луганске установили памятник Павлу Верещагину, выполненный из ковanej меди. Его автором стал скульптор Виктор Закалюкин.
- ✓ В 2012 году Луганскому академическому русскому драматическому театру присвоено имя Павла Луспекаева.
- ✓ В апреле 2012 года на здании Луганского академического русского драматического театра установлена мемориальная доска Павлу Луспекаеву. В торжественном открытии принял участие народный артист России Георгий Штиль.
- ✓ В 2012 году Луганский академический русский драматический театр учредил и провёл 1-й театральный фестиваль им. Павла Луспекаева «Госпожа удача», в котором приняли участие тринадцать театров из Украины, России и Белоруссии.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЛУГАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

«Отдел информационно-библиографической работы»

#### «ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ ЛУГАНЩИНЫ»

**ПАВЕЛ БОРИСОВИЧ ЛУСПЕКАЕВ  
(1927-1970)**

*(к 90-летию со дня рождения)*



*(памятка для учащихся 6-9 классов)*

Луганск 2017



*Ваше благородие,  
Госпожа Удача,  
Для кого ты добрая,  
А кому иначе.*

*Девять граммов в сердце  
Постой, не зови,  
Не везёт мне в смерти,  
Повезёт в любви.*

Кому из нас незнакомы слова этой песни Булата Окуджавы? «Белое солнце пустыни» - классика русского кинематографа. Один из любимых персонажей нескольких поколений - Павел Артемьевич Верещагин начальник бывшей царской таможни.

Актер, воплотивший этот благородный образ на экране - Павел Борисович Луспекаев - родился в Луганске, в далеком 1927 году.

В нашей памятке из серии *«Известные люди Луганщины»* вы узнаете основные и интересные факты его биографии.

День рождения Павла Луспекаева - 20 апреля 1927 года.

Учился в Луганском ремесленном училище. В 1943 году пятнадцатилетним подростком ушёл добровольцем на фронт. Попал в один из партизанских отрядов, неоднократно участвовал в боевых операциях в составе партизанской разведгруппы («опергруппа 00134»).

Во время одного из боёв Павла тяжело ранило в руку разрывной пулей, раздробило локтевой сустав. Руку удалось спасти. После выздоровления Луспекаев был определён на службу в штаб партизанского движения 3-го Украинского фронта.

В 1944 году, демобилизовавшись из армии, Павел переехал в Луганск, где был зачислен в труппу Луганского (Ворошиловградского) драматического театра. В течение двух лет сыграл несколько ролей, среди которых самыми заметными были: Алешка в спектакле «На дне» М. Горького и Людвиг в постановке «Под каштанами Праги» К. Симонова.

Летом 1946 года Луспекаев переехал в Москву и подал документы в театральное училище имени Щепкина.

С 1950 года — актёр Тбилисского театра русской драмы, с 1957 года — актёр Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки, с 1959 года — артист Ленинградского БДТ имени Горького. Ещё в 1953 году один из видных театральных мастеров, режиссёр Л. В. Варпаховский, ставя в Тбилиси спектакль в Русском драматическом театре, заметил что-то неладное с ногами у Луспекаева. Артисту было тогда двадцать шесть лет, но его уже настигла болезнь сосудов. Сказалось военное отрочество, прошедшее в партизанском отряде, ранение. А позже — полуголодная студенческая жизнь в нелёгкие годы после войны.

Советам врачей Луспекаев не следовал. Было некогда — театр поглощал целиком. Болезнь сосудов вспыхнула снова. Врачи настаивали на ампутации обеих ног до колен. Согласиться — означало отдалить конец на многие годы. А как же театр? Как профессия актёра, без которой Луспекаев не видел смысла существования? Что касается отношений Луспекаева с кинематографом, то они продолжали складываться не самым лучшим для актера образом. Режиссеры считали Луспекаева чисто театральным актером, поэтому если и приглашали его на

роль, то ограничивались либо ролями второго плана, либо эпизодами.

Главной работой Луспекаева за всю его творческую карьеру стала роль, предложенная ему режиссером Владимиром Мотылем в июле 1968 года, - таможенник Павел Верещагин в «Белом солнце пустыни». В августе начались съёмки в Дагестане, на пустынном побережье Каспия, южнее Махачкалы. На момент съёмок фильма Луспекаев пережил очередную тяжелую операцию - у него ампутировали вторую стопу. Операция дала отсрочку, на этот раз последнюю...

Зная о состоянии Луспекаева, приглашать его на роль считали нереальным. Но когда пришли к нему домой со сценарием, он встретил гостей на ногах и без костылей. Луспекаев на корню отверг идею режиссера В. Мотыля с костылями для своего героя.

Работа Луспекаева в фильме "Белое солнце пустыни" была подвигом в самом высоком и буквальном смысле этого слова. Во время съёмок Луспекаев в самом деле отбросил костыли и начал осваивать протезы. Когда боль становилась невыносимой, уходил в сторону и опускал натертые протезами культы в таз с холодной водой. Либо в прохладное Каспийское море.

- Это был подвиг, равный подвигу Алексея Маресьева, - скажет потом режиссер.

В оригинальном сценарии роль Верещагина была незначительной, однако во время съёмки она значительно расширилась за счёт сцен, полностью построенных на импровизации. Связь между актёром и его героем была настолько сильной, что съёмочная группа начала называть Верещагина Паша (Павел), хотя по сценарию его звали Александр. "Своим" домом Луспекаев остался доволен. Беда была в том, что сыпучие пески мешали добираться до объектов съёмки. И если технику подтаскивали бульдозерами, то людям приходилось ежедневно проделывать более полукилометра по вязкому песку пешком. Опираясь на палку и на плечо сопровождавшего ассистента или чаще жены — самоотверженной Инны Александровны, он вышагивал медленно, мучительно.